



Volte
č.7

KARVINSKA

NOVINY PRO BUDOUCNOST KARVINSKA

SRPEN 2026

Ing. Petr Kazík, Ph.D.
silný hlas Karvinska



Proč bych volila do Senátu České republiky za naš obvod Petra Kazíka?

Z české politické scény se vytrácejí skutečné osobnosti, které by byly ochotny svoje vědomosti a zkušenosti věnovat nám, občanům. Osobnosti, které by uměly naslouchat jiným, věcně, kultivovaně argumentovat. Osobnosti, které by neměly potřebu



se navzájem napadat, řešit si veřejně osobní spory, které by se uměly obejít ve svém vyjadřování bez vulgarismů. Je to náročné, zvláště v současné době. Stále ale věřím, že jsme národ šikovných, pracovitých, inteligentních, talentovaných lidí, kteří by pod vedením těch nejlepších z nejlepších dokázali vytvořit dobré podmínky pro život nás všech. Odpověď, proč budu volit Petra Kazíka, je nasnadě: Jako Karviňák, nestraník, takovou osobností je. Naš region si zaslouží, aby ho reprezentoval člověk s širokým všeobecným vzděláním, který umí argumentovat, který umí jednat s lidmi, který už něco dokázal – tak tedy zvažte, koho budete volit.

Eva Šeinerová

Čestná občanka města Karviné
Umělecká vedoucí a zakladatelka
Permoníku.

„Chci pomáhat regionu v budování jeho budoucnosti.“

Vážení a milí, máte v rukou neobvyklé noviny. V době přehlcení informacemi se může zdát tištěný papír archaický. Na internetu je však zpráv i dezinformací tolik, že se v nich člověk těžko orientuje. Pokud se chcete v senátních volbách rozhodnout zodpovědně, pročtěte si tyto noviny, kde představuji své hlavní priority. Narodil jsem se v Ráji a dnes bydlím v Mizerově. Jak symbolické pro náš region – někdo se tu cítí rajsky a jiný mizerně. Chci pomoci tomu, aby toho mizerného ubylo. Dlouhou dobu jsem žil mimo Karvinou a získal tak jistý odstup. Před sedmi lety jsem se vrátil, mimo jiné proto, abych mohl intenzivněji pomáhat dětem Permoníku, ukázat jim svět a budovat v nich hrdost na své město a svůj region, který ve světě tak úspěšně reprezentují. Když jsem byl osloven s nabídkou kandidatury za své rodné město, neváhal jsem. V mém věku a s mými

zkušenostmi bych mohl svou pomoc rozšířit i dále a podpořit tak rozvoj celého regionu.

Celý život se teoreticky i prakticky věnuji řízení v různých firmách a organizacích. Základní poučka říká, že pro prosazení změny je nejpodstatnější čas. Chci se věnovat oborům, kterým rozumím: kultuře, vzdělávání a rozvoji regionu v oblasti podnikání a oborů budoucnosti. Všechny tři oblasti potřebují hluboké systémové reformy, a tedy i dlouhodobou vizi.

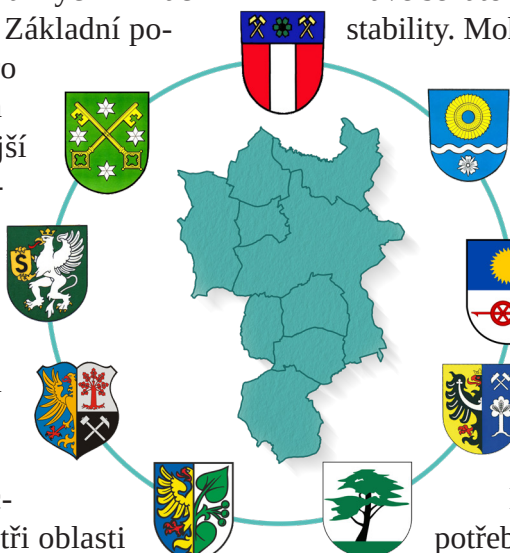
Zde je hlavní problém: průměrná životnost ministra je 1,5 roku, poslance 4,5 roku, ale senátora 9,5 roku. Chce-

me-li však změnit například školství, trvá jeden cyklus od první třídy po vysokou školu 18 let. V tom spočívá zásadní rozpor.

Právě senátoři mohou být garanty stability. Mohou tláčit na ministry s jepičím funkčním životem, aby přebírali nadějně koncepty předchůdců a reálně je dokončovali. Vládní záměry vypadají na papíře dobře, ale málokdy se uvedou do praxe – a další vláda je často zruší.

Naše společnost přitom potřebuje stabilitu. Chtěl bych pomoci k tomu, aby se smysluplné změny skutečně zrealizovaly – pro dnešek i pro budoucnost Karvinska.

Ing. Petr Kazík, Ph.D.
Kandidát do Senátu



Příležitosti pro mladé lidi a udržení talentů v regionu



Srdcem našeho senátního obvodu je Karviná, obklopená osmi obcemi. Když tímto krajem projedete, uvidíte zelená města a obce, hezkou přírodu, vodní plochy i průmyslové a historické památky. Potýkáme se s ne zcela pozitivními dopady a pověstí zdevastované hornické oblasti. Ale kdo k nám přijede po letech, bývá upřímně překvapen. Region se vyvíjí, mění svou tvář, pozitivní rozvoj je viditelný. Kvalita života, dostupné bydlení, bezpečnost a bohaté vyžití – to jsou věci, které mladá generace vyžaduje. Pro volný čas i rodinný život máme skvělé podmínky: rozsáhlé a upravené parky, rekreační oblast přehrady Těrlicko, Karvinské moře, věhlasné lázně Darkov, krásné památky, pro děti DinoPark, moderní sportoviště, kryté bazény, cyklostezky u Olše i bohatý kulturní život v čele s věhlasným sborovým zpěvem. Vše je dostupné bez dlouhého cestování a front. Díky určité skepsi okolí máme obrovskou výhodu: ceny nemovitostí a nájmu jsou u nás o 20 až 40 % nižší než v nedaleké Ostravě, kam se dosta-

nete za 25 minut. Pro mladé rodiny je to skvělá šance. Navíc nabízíme vynikající zázemí – na rozdíl od přeplněných metropolí u nás neexistují pořadníky do školských zařízení. Místo v mateřské či základní škole dostane prakticky každé dítě. Infrastruktura byla stavěna pro 80tisícové město, dnes má Karviná 48 tisíc a celý obvod lehce přes 100 tisíc obyvatel. Máme zde volné kapacity ve školách, zdravotnictví i na sportovištích – vše v dosahu, bez kolon a stresu. Řada mladých dnes pracuje z domu v IT či digitálních oborech. Právě pro ně je život na Karvinsku atraktivní: získají finanční svobodu díky dostupnému bydlení, skvělé zázemí pro rodinu a jednoduchou dostupnost okolních obcí a měst s dalšími pracovními příležitostmi. Naším úkolem je přilákat mladé talenty po studiích zpět domů. Známe ve svém okolí několik mladých návratců a mohou být příkladem pro další. Doba se mění a my jí musíme jít naproti.

„Potřebujeme mozkovny, ne montovny“

Jaké pracovní příležitosti Karvinsko skutečně potřebuje?



Často slyším argument, že Karviná musí v první řadě řešit pracovní místa. Ano, nezaměstnanost na Karvinsku se pohybuje kolem 10 % a je vyšší než v okolí. Otázkou však zůstává, kolik z těchto lidí je reálně zaměstnatelných. Než začneme stavět nové průmyslové zóny, musíme se zamyslet nad jejich obsahem. Pokud do regionu přivedeme montovny pro levnou a nekvalifikovanou pracovní sílu, budeme muset pracovníky dovážet z celého světa, protože na tuzemském trhu práce není zájemců o tuto práci dostatek. Karvinsko potřebuje přivést mozkovny, nikoli montovny. Jak upozorňuje viceprezident Svazu průmyslu a dopravy Radek Špicar, celá Česká republika dlouhodobě čelí problému nízké přidané hodnoty. Vyrábíme polotovary a finální zisky a s tím spojené vysoké platy zůstávají v zahraničí. Nejvíce se totiž vydělává na finálním výrobku, v němž je obsaženo know-how, vývoj a moderní technologie.

Sám jsem působil v čele České manažerské asociace a založil Leaders Club, který sdružuje špičkové manažery napříč obory. Už roky prosazujeme posun českého průmyslu směrem k finálním produktům. Příklad excelentní praxe máme hned vedle v Bohumíně: společnost GHH-BONATRANS, v jejímž čele působí i mí bývalí studenti, dobývá světové trhy svými železničními dvojkolými. Je to výroba s obrovskou přidanou hodnotou a špičkovým vývojem. Nejde jen o těžký či lehký průmysl. Dnešní produkty vznikají v IT, softwaru a nových technologiích. Musíme na Karvinsku vytvářet podmínky pro obory, které vyžadují vzdělané lidi. Ty sem přilákáme nejen na smysluplnou práci a důstojné platy, ale také na vysoký standard života, dostupné bydlení a krásnou přírodu. To je cesta k dlouhodobé a udržitelné prosperitě.

Návrat mezinárodního festivalu do Karviné

Je mi líto, že těžké KO dostala úžasná akce, kterou úspěšně organizoval můj předchůdce v čele Permoníku Ivan Šeiner. Mezinárodní sborový festival Ostrovy hudby přiváděl do Karviné sbory z celé Evropy. Byl to skvělý projekt s malým rozpočtem, ale po 15. ročníku v roce 2010 pro něj už nezbyly prostředky a nebylo možné festival dále pořádat. Naštěstí Permoník v té době zažíval velké úspěchy v zahraničí a reprezentoval město skvěle v cizině. Jsem přesvědčen, že po více než 15 letech dozrál čas se k této myšlence vrátit. V Karvině se navíc postupně mění celá kulturní infrastruktura.

Permoník má dnes celosvětový věhlas i kontakty, díky kterým může do města pozvat špičková tělesa z celého světa. Během našich

Načasování nemůže být lepší.

cest jsme se seznámili s desítkami sborů z Asie, Evropy, Afriky i Ameriky. Přijedou k nám velmi rádi – uznávají kvalitu Permoníku a chtějí na vlastní oči poznat město, ze kterého pochází sbor (a ne jen jeden), který je dokázal porazit

na světových soutěžích, i když oni přijeli z metropolí jako New York, Hongkong, Singapur nebo Johannesburg. Chtějí vidět, co je ta Karviná vlastně zač. Máme jedinečnou příležitost uspořádat v Karvině světový festival, který nemusí zůstat jen u sborového zpěvu. Karvinsko se pyšní i excelentním Dechovým orchestrem Májovák. Dokážu si proto představit velký multižánrový festival spojující dechovou hudbu, sborový zpěv, tanec a výtvarné umění. Taková akce by byla atraktivní pro místní obyvatele a přilákala by návštěvníky z celé republiky i ze zahraničí. Načasování nemůže být lepší. V horizontu nejbližších měsíců a let projdou

rekonstrukcí zámecké konírny, Areál Lodičky, a především vznikne nový unikátní projekt, kterým je založení Kulturního a společenského centra POHO Gabriela v areálu bývalého dolu. V rámci proměny této pohornické krajiny tam má vyrůst moderní kulturní centrum se sálem pro 900 diváků a skvělým zázemím. Pokud se nám podaří toto centrum na Gabriele naplnit živým obsahem, získá celé Karvinsko obrovský impuls. Právě velký mezinárodní multižánrový festival v prostředí pohornické krajiny ve stínu Šikmého kostela by Karvinsku mimořádně slušel.



Inovace podpora a startupů na Karvinsku

Jako člověk, který celý život spojuje akademický svět s praxí, jsem vždy těžce nesl, když studijní obory nekorespondovaly s potřebami firem. I proto jsem se před lety podílel na budování Národní soustavy povolání (na základě zákona č. 179/2006 Sb.). Dnes jde o robustní nástroj, ze kterého by měly čerpat všechny školy. Velmi mě těší, že mezi klíčovými kompeten-

ci dnes najdeme i podnikavost – tedy schopnost vidět příležitosti, mít odvalu tvořit hodnoty a vytvářet. Skvělý příklad z praxe máme přímo u nás. Obchodně podnikatelská fakulta Slezské univerzity v Karvině nabízí v bakalářském studiu program Inovativní podnikání a v navazujícím magisterském studiu Udržitelné podnikání. Oba vycházejí ze

špičkového finského modelu, který patří k nejlepším v zemích OECD. Studenti si od prvního dne zakládají vlastní reálné firmy a učí se praxí. Neposlouchají teorie v lavicích, ale tvoří hodnoty přímo na trhu. Máme v regionu výbornou školu a inovativní obor. Nyní je klíčové tyto mladé lidi podchytnout a dát jim příležitost v regionu zůstat.

Musíme pro ně vytvořit fungující zázemí a podporu pro startupy, aby zde své firmy nejen založili během studia, ale také je dále rozvíjeli. Jejich podnikání může přinést nový impuls pro cestovní ruch, lázeňství, IT i další služby a obory, které náš region potřebuje rozvíjet. Pokud chceme z Karvinska vytvořit Místo pro život s vysokou přidanou hodnotou,

musíme dát zelenou právě těmto mladým vizionářům. Propojování akademické sféry s praxí se věnuji dlouhodobě. S panem rektorem Slezské univerzity (SLU) doc. Mgr. Tomášem Gongolem, Ph.D. jsem o podpoře uplatňování studentských projektů v rozvoji regionu jednal a věřím, že senátor může být této věci ještě více nápomocen.

Proč stresovat studenty dvojí zkouškou?

Jako člověk, který celý život působí v akademickém prostředí i praxi, se denně setkávám s příběhy mladých lidí a jejich rodičů. V květnu prožívají maturanti obrovský stres ze státních maturit organizovaných Cermatem. Jen o pár týdnů později je však čeká druhé kolo v podobě přijímacích zkoušek na vysoké školy nebo testů SCIO. Ptám se: Proč zbytečně ztrácet čas a energii nesmyslnou dvojitou zkouškovou zátěží hned po sobě?

Původní myšlenka státní maturity přitom byla logická – mělo jít o celostátní, srovnatelný „metr“, jehož výsledek by studentům automaticky otevíral dveře na vysoké školy. Tento cíl však v praxi selhal. Stát dnes vynakládá stovky milionů korun ročně na testování a státní zkoušku, jejíž výsledek většina univerzit stejně ignoruje. Výsledkem

je absurdní systém: maturant skládá jedny zkoušky „pro papír“ a vzápětí druhé „pro reálný vstup do života“. V zahraničí je běžné, že maturita slouží jako přímá vstupenka na univerzitu. Inspirací nám mohou být například britské zkoušky A-Le-

vels nebo německý systém.

ko!
Maturita přijímačky na VŠ musí dávat smysl!

Pokud chceme udržitelný vzdělávací systém, musíme odstranit zbytečnou byrokracii a systémové duplicity, které mladé lidi jen vyčerpávají a nemají žádný potřebný efekt.

Projednával jsem tuto proble-

matiku s ředitelem Gymnázia Karviná Mgr. Milošem Kučerou, mým spolužákem, a budeme se společně snažit tuto dvojakost odstranit a systém zefektivnit. Chci využít své zkušenosti z akademické sféry a otevřít toto téma přímo na Ministerstvu školství. Naším cílem musí být vzdělávací systém, který mladé lidi motivuje a podporuje v jejich talentech, nikoli ten, který je jen zatěžuje zbytečným stresem.

Talenty, které u nás nesmíme ztratit



ok!
Jak propojit potenciál dětí s potřebami trhu práce?

Albert Einstein jednou řekl: „Každý je génius. Ale pokud budete posuzovat rybu podle její schopnosti šplhat na strom, bude celý svůj život žít v přesvědčení, že je hloupá.“ Tento citát přesně vystihuje problém našeho školství. Nevíme, jaké profese budou vykonávat naše děti – mnohé z nich dnes ještě ani neexistují. Určitě však pro jejich úspěch budou potřebovat maximální využití svých talentů. Jenom je nutné je co nejdříve

rozpoznat a dále rozvíjet, což se dnes děje minimálně. Přitom talent na něco má úplně každý z nás.

Naším úkolem není nutit žáky do šablon, ale pomoci jim odhalit, v čem přirozeně vynikají. Ve světě k tomu slouží diagnostika talentů (například systém Gallup / CliftonStrengths). Ten nezkoumá, v čem má dítě mezery, ale pojmeno-

vává jeho silné stránky – zda je přirozeným lídrem, analytikem, dokáže spojovat lidi, nebo vyniká manuální zručností.

Zde přichází klíčový krok: propojení rozvoje talentů s praxí. V ČR máme k dispozici skvělý nástroj – Národní soustavu povolání (NSP), na jejímž budování jsem se v minulosti osobně podílel. NSP přesně definuje, jaké znalosti a dovednosti vyžaduje reálný trh práce pro jednotlivá povolání. Pokud na školách propojíme včasné rozpoznání talentů s tímto systémem, získáme silný nástroj pro kariérní poradenství. Mladým lidem nepředložíme jen teorii, ale dáme jim jasnou mapu: odhalíme jejich vnitřní potenciál a ukážeme jim, kde na trhu práce najdou uplatnění. Na Karvinsku musíme dát mladým lidem důvod zůstat. Cesta vede přes školství, které nevychová k šablonovité průměrnosti, ale rozvíjí v dětech to nejlepší z jejich talentů.

Jak může Slezská univerzita pomoci více rozvíjet město Karviná?

Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné je hrdou součástí Slezské univerzity. Je však vnímána čistě jako ekonomická liheň, zatímco humanitní obory zůstávají v Opavě. V době transformace Karvinska po útlumu těžby je načase tento model přehodnotit. Naše klenoty, jako jsou Lázně Darkov a celá tradice místního lázeňství, si přímo říkají o odborné zázemí v oblasti fyzioterapie, wellness managementu či balneologie. V Opavě se vyučuje sociální práce, speciální pedagogika či veřejná politika. Propojení

sociálních a zdravotně-sociálních oborů s potenciálem Lázní Darkov a manažerským know-how OPF by vychovalo špičkové odborníky přímo pro náš region. Stejně tak potřebujeme posílit výuku aplikova-

ok!
Kultura a sociální péče nepatří jen do centra

ných jazyků pro přeshraniční turistiku a spolupráci s Polskem nebo propojení digitálních médií s informatikou. Jsem si vědom, že to bude logi-

stický a organizační problém, který bude něco stát. Věřím, že jako senátor mohu získat prostředky a podporu v Praze, a jako ředitel Slezského divadla Opava intervenovat v Opavě.

Chci usilovat o to, aby Slezská univerzita v Karviné nezůstávala pouze u ekonomie. Rozvoj společenských věd a lázeňsky zaměřených oborů přímo v Karviné pomůže udržet mladé a talentované lidi v našem okrese a dá jim jasný důvod zde žít, studovat i pomáhat měnit náš domov k lepšímu, což posílí také rozvoj regionu v oblasti lázeňství, turistického ruchu a sociální péče.



Podpora živé kultury a umění regionu



Nedílnou součástí kvality života je a vždy byla úroveň kulturního vyžití. Vnímání kultury se dnes často redukuje na pouhou pasivní zábavu. Lidé se samozřejmě potřebují bavit, ale zachování kulturního dědictví a rozvoj celého spektra žánrů jsou klíčové

pro kultivaci prostředí, výchovu i rozvoj kreativity. Kreativita není luxus, ale hospodářský motor. Podívejme se pro příklad na Jižní Koreu, kterou jsme s Permoníky navštívili, když pořádala Světové sborové hry. Děti navštívily muzeum novodo-

bých korejských dějin, a tam se dozvěděly, že před 50 lety patřila k nejhudší zemím světa. Rozhodla se však investovat 10 % svého tehdejšího rozpočtu do kultury. Dnes patří mezi 15 nejbohatších ekonomik světa a vyváží produkty s vysokou přidanou hodnotou, jako jsou Samsung či Hyundai. Vliv Koreje na světovou kulturu je obrovský – mají držitele Oscarů, dali světu K-pop a stali se muzikálovou velmocí srovnatelnou s Broadwayí. Výsledky kulturní výchovy a stimulace představitelství totiž korejská společnost využívá při vývoji inovačních produktů. A kreativita se nejlépe rozvíjí právě v aktivní kultuře, kdy lidé sami umění tvoří. Karviná má k posílení kultury skvělý potenciál. Máme jednu

z nejlepších základních uměleckých škol, fungující dům kultury s mnoha kroužky, SVČ Juventus a excelentní Regionální knihovnu, která byla opakovaně oceněna jako nejlepší v kraji i v republice.

Pokud tyto aktivity ještě více propojíme a zkoordinujeme, mohou vznikat další skvělé projekty, jako je třeba akce Akustika. Na ni přichází přes tisíc Karviňáků měsíčně, aby si společně zazpívali a zahráli na nástroje – jde o fenomén, který obdivuje celý region. Při srovnání s Opavou, která je stejně velká jako Karviná, vidíme, že Opava má vlastní divadlo s činohrou i operou a další zařízení, která u nás chybí. Byl by obrovský posun, kdyby v Karvině vzniklo divadlo – ať už amatérské, nebo profesionální.

Kreativita není luxus, ale hospodářský motor

V něm by mohli mladí lidé (a nejen oni) rozvíjet svou kreativitu, prezentaci a vystupování na veřejnosti, komunikaci a jiné kompetence tolik důležité dnes, a hlavně pro budoucnost. Důslednou edukací, zapojením škol a získáním finanční podpory z centra můžeme Karvinou posunout mezi výrazná kulturní centra. Město tak nabídne bohaté vyžití obyvatelům i lázeňským hostům, tak jak je to v tradičních lázeňských městech obvyklé.

Fakultní divadlo a Karviná

Jak unikátní projekt propojuje umění, studenty a náš region



Často se řeší absence praktických zkušeností studentů škol. Jako člověk s dvacetiletou zkušeností s výukou na různých univerzitách a zároveň s praxí v řízení firem hledám možnosti propojení těchto světů. Proto jsem vymyslel a realizoval, jako ředitel Slezského divadla Opava, projekt Fakultního divadla. Jedná se o unikátní pilotní projekt pod záštitou ministerstva kultury který inovativním způsobem propojuje světy profesionální scény a vysokých i středních uměleckých škol. Nejde o stavbu nové divadelní budovy, ale o model úzké spolupráce: Slezské divadlo otevírá svou profesionální scénu studentům, kteří se tak stávají přímou součástí reálného divadelního provozu. Studenti vysokých škol a konzervatorií – ze Slezské univerzity v Opavě, Ostravské univerzity, JAMU, Janáčkovy konzervatoře Ostrava i partnerských škol z Polska či Slovenska – připravují plnohodnotné inscenace v kamen-

ném divadle pod vedením zkušených mentorů. Mladí tvůrci nezastávají jen herecké či pěvecké role, ale působí i v orchestru, sboru a celém inscenačním i produkčním týmu. Výsledná představení nejsou pouhými školními přehrávkami, ale stávají se oficiální součástí běžného programu Slezského divadla a hrají se pro platící diváky. Prvním velkým projektem v rámci Fakultního divadla bylo nastudování Mozartovy opery Kouzelná flétna. Umělecká produkce se mimořádně povedla a potvrdila, že tento model má obrovský smysl.

Propojení s dalšími obory i Karvinou

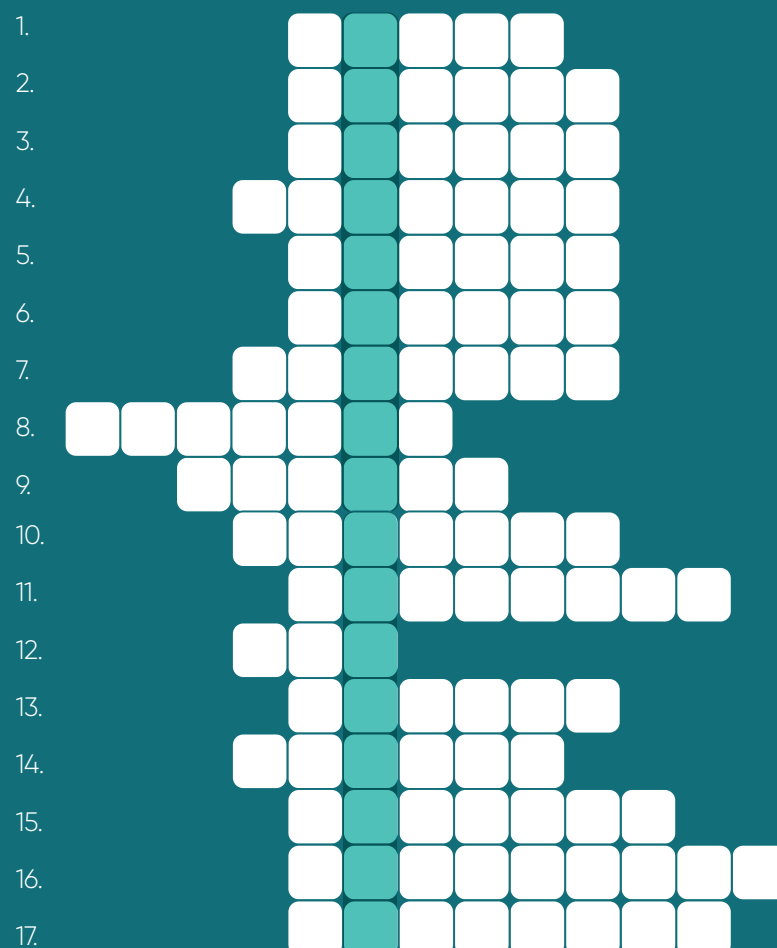
V dalším roce se do tvorby a produkce mohou zapojit další obory Slezské univerzity (SLU) – například dramaturgie, marketing a obchod. Studenti si tak vyzkoušejí kompletní zázemí divadelní praxe od koncepce až po prodej a propagaci. Dalším významným krokem

v rozvoji této spolupráce je propojení karvinského sborového studia Permoník s Orchestrem Slezského divadla Opava. Společné projekty se uskuteční již na podzim a na jaře příštího roku.

Šance vidět Slezské divadlo v Karvině

Logickým dalším krokem tohoto propojování může být možnost vidět představení Slezského divadla přímo v Karvině. Karviná sice nemá vlastní stálou divadelní scénu, ale má silné kulturní zázemí i publikum, které si takové zážitky zaslouží. Přivést profesionální divadlo do Karvině si vyžaduje dvě věci: finanční prostředky a vytrvalou aktivitu. Obojí může a má senátor svému obvodu věnovat. Získávání podpory z centra, propojování regionálních kulturních institucí a otevírání nových příležitostí pro obyvatele Karvinska by mělo být jednou z hlavních priorit pro rozvoj našeho regionu.

Volební křížovka – Petr Kazík



- | | |
|---|---|
| 1. Město, kde zůstaly humanitní obory Slezské univerzity. | 10. Areál, který má v nejbližších letech projít rekonstrukcí. |
| 2. Organizace pořádající státní maturity. | 11. To, co musíme přivést do regionu (namísto montoven). |
| 3. Začínající firmy, pro které je třeba vytvořit zázemí. | 12. Co je podle poučky nejpodstatnější pro změny? |
| 4. Srdce našeho senátního obvodu. | 13. Příjmení předchůdce v čele Permoníku (Ivan ...). |
| 5. Úspěšná komunitní akce (1000 Karviňáků měsíčně). | 14. Z jaké země pochází model výuky na karvinské OPF? |
| 6. Důl, kde má vzniknout nové Kulturní centrum POHO. | 15. Excelentní karvinský dechový orchestr. |
| 7. Část Karvině, ve které autor v současnosti bydlí. | 16. Co podle autora společnost potřebuje (od senátorů)? |
| 8. Sousední město, kde působí firma GHH-BONATRANS. | 17. Středisko volného času v Karvině (SVČ ...). |
| 9. Věhlasné karvinské lázně. | |